



IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL REALISMO MÁGICO: A TRAVÉS DEL ESPEJO DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD DE MÁRQUEZ

Y.C. Savariah Xavier, Dr.I.Ajit

RESUMEN

El realismo mágico es el género que se ocupa de cuestionar la realidad, la racionalidad y el progreso, la identidad, la magia y el mito en relación con reflexiones contextuales y políticas particulares. En este artículo, el investigador se propone abordar Cien años de soledad de Márquez a través del método de análisis textual.

Términos de índice: Realismo mágico, América Latina, Cultura, Realidad, Modernidad.

Cite this Article: Y.C. Savariah Xavier, Dr.I.Ajit, Identidad Cultural A Través Del Realismo Mágico: A Través Del Espejo De Cien Años De Soledad De Márquez, International Journal of Education (IJE), 4(01), 2023, pp. 184-187.

<https://iaeme.com/Home/issue/IJE?Volume=4&Issue=1>

INTRODUCCIÓN

Hasta mediados de la década de 1960, el periodista y escritor Gabriel José García Márquez no era popular fuera de su Colombia natal. No vendió más de 700 ejemplares de ninguno de sus libros. Pero las cosas cambiaron cuando tuvo una visión repentina mientras conducía por las carreteras de México. Visualizó la llave de un pueblo imaginario llamado Macondo mientras reinterpretaba la técnica narrativa de su abuela. Regresó a casa y se apresuró directamente a una habitación trasera para escribir lo que desde entonces ha sido reconocido como una obra maestra en todo el mundo. Las copias de la primera edición de Cien años de soledad se agotaron incluso antes de ser colocadas en las estanterías. Más tarde, se tradujo a más de treinta idiomas. Además de crear una carrera para el autor, Cien años de soledad también fue una de las obras principales en el "Boom" de la literatura latinoamericana.

El logro extraordinario de la novela también permitió que García Márquez recibiera el Premio Nobel de Literatura en 1982. La idea central de Cien años de soledad es la historia de la familia Buendía, que se extiende a lo largo de muchas generaciones. Ellos son los creadores del pueblo colombiano ficticio, Macondo. Junto con eso, la historia también gira en torno a la convulsión social, política y económica de cien años de historia latinoamericana.

La aclamación mundial recibida por la novela ha llevado a un proceso de descubrimiento por parte de críticos y lectores de otros escritores latinoamericanos para saborear más del "realismo mágico". Este género entrelaza bocetos realistas de conflictos sociales y políticos con notas de eventos sobrenaturales y místicos. García Márquez es considerado uno de sus principales exponentes, aunque afirma que todo en su obra de ficción tiene raíces profundas en la realidad. Sin embargo, su representación inventiva de su tierra natal es una de las principales razones que lo han convertido en uno de los escritores más celebrados en el mundo moderno.

Cuando fue entrevistado para una revista, Márquez dijo: "Claramente, el entorno latinoamericano es maravilloso. Particularmente el Caribe... Crecer en un entorno así es tener recursos fantásticos para la poesía. Además, en el Caribe, somos capaces de crear cualquier cosa, porque tenemos influencias de culturas [indígenas, piratas, africanas y europeas], mezcladas con el catolicismo y nuestras propias creencias locales. Creo que eso nos da una mentalidad abierta para mirar más allá de la realidad aparente".

¿QUÉ ES EL REALISMO MÁGICO?

El realismo mágico es "un estilo de escritura o técnica que incorpora eventos mágicos o sobrenaturales en la narrativa realista sin cuestionar la improbabilidad de estos eventos", según lo define la Enciclopedia Columbia. Indaga en la propia naturaleza de la realidad y llama la atención sobre el acto de creación mediante el uso de nuevas combinaciones de hechos y fantasía.

El término "realismo mágico" se utilizó por primera vez en 1925, por Franz Roh, el conocido crítico de arte alemán. Intentó definir un retorno a una versión muy realista después de la abstracción del Expresionismo. En sus primeras etapas, el movimiento del "realismo mágico" comenzó con los autores latinoamericanos y su descripción de la realidad añadiendo elementos mágicos y extraordinarios para mostrar su sociedad y cultura como vivas y complejas. Se considera que comienza en la década de 1940 con los autores hispanoamericanos como Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias, con sus novelas representativas *El reino de este mundo* y *Los hombres de maíz*, respectivamente. Estos escritores utilizaron muchos aspectos autóctonos como mitos, creencias culturales y folklore, junto con un paisaje político y geográfico particular.

Las características más recurrentes de las novelas de este género incluyen esclavos ayudados por los muertos, personajes humanos que se convierten en animales, el tiempo que retrocede, y así sucesivamente. El movimiento se hizo famoso en la literatura en inglés con la aparición de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez en 1970. Algunas escritoras también experimentaron con esta técnica. Isabel Allende, Toni Morrison y Laura Esquivel son algunas de ellas. Salman Rushdie y Sherman Alexie son algunos de los escritores masculinos que utilizaron esta técnica, por nombrar algunos.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

La épica novela de Gabriel García Márquez, *Cien Años de Soledad*, nos cuenta la historia misma de la familia nativa sudamericana llamada Buendía. El estilo narrativo no es solo una ficción genealógica, sino también una alegoría autobiográfica e histórica al mismo tiempo. La novela no solo pertenece a múltiples géneros, sino que también aborda diversos temas como la muerte, el amor, la historia, la soledad, el tiempo, el progreso, la inocencia, la identidad, la cultura y la naturaleza. La reputación de la novela no depende del gran espacio de su idea principal, ni de la originalidad y el estilo poético de la obra, sino de la conectividad universal de los conceptos que plantea. 'Cultura' es una de esas grandes ideas plantadas a lo largo de la novela. Márquez ve la cultura como antagonista del desarrollo al dibujar su representación de la historia donde el desarrollo inevitablemente supera y luego destruye la cultura de una vez por

todas. Lo hace seduciendo y trastornando la memoria individual y, finalmente, la memoria colectiva de las personas de la cultura. La plaga de insomnio es la clave principal utilizada como uno de los muchos eventos en la novela. Ayudan al lector a extraer el concepto de Cultura de Márquez. Para mantener la claridad de los pensamientos, este análisis se centra solo en los incidentes principales del texto.

ANÁLISIS

La cultura se basa en las jerarquías de valores y sus opuestos. Por ejemplo, Bien/Mal, Trabajo/Hogar y Pecado/Virtud. Sin embargo, todas las oposiciones mencionadas anteriormente crean una metaoposición, es decir, mundano/sagrado; controla la estabilidad de una cultura. Todas las jerarquías se crean solo dentro de una estructura de lenguaje. Estas se ordenan y organizan en la mente de las personas como un recuerdo de sus experiencias culturales e históricas. El hogar es una idea que se cree más elevada que el trabajo en todas las sociedades culturales. Por lo tanto, el trabajo se realiza solo para satisfacer las necesidades del hogar. El trabajo se hace solo por el hogar. Pero en la sociedad capitalista, las personas están situadas para olvidar esta jerarquía simple y, finalmente, se registra al revés en su memoria colectiva. Hace que el trabajo exista como el único propósito de la vida.

Cuando el insomnio empeora en el pueblo, la amnesia comienza a apoderarse y gradualmente resulta en que todos los habitantes comiencen a olvidar los nombres de las cosas y sus usos. Para encontrar una solución al problema, José Arcadio Buendía anota los nombres de las cosas y sus usos en papeles y los pega en esas cosas específicas. Para mencionar un ejemplo, José Arcadio Buendía colgó un letrero en el cuello de una vaca que decía: "Esta es una vaca. Debe ser ordeñada por la mañana para que produzca leche, y la leche debe ser hervida para mezclarse con café y hacer café con leche (García, 1978)."

Una vaca no es un producto, es una criatura viva. La gente del pueblo cuida de ella y extrae leche de ella como recompensa. Aunque tiene sentido, en una sociedad tradicional, la vaca es mucho más que un objeto del que se puede beneficiar. La vaca se considera una parte de la vida en muchas sociedades y se considera sagrada. Cuando se le quita su carácter sagrado, se reduce a una máquina que produce leche, sin tener en cuenta su vida. Lamentablemente, este estado patético no se limita solo a animales y objetos. Es desastroso para toda la cosmovisión convencional.

Cuando pasa el tiempo, la situación empeora en Macondo debido al efecto de la plaga del insomnio. Porque cuando los habitantes comienzan a perder sus recuerdos, también han empezado a perder sus identidades, ya que la identidad es una colección de ideas que uno crea. Esto resulta en la pérdida del sentido de quiénes eran y qué querían ser. Dado que solo siguen las notas e instrucciones para llevar a cabo una rutina diaria, las personas comienzan a parecerse más a máquinas que siguen órdenes. La gravedad del problema se puede entender cuando los miembros de la familia se convierten en meras descripciones, "Donde un padre era recordado débilmente como un hombre oscuro que había llegado a principios de abril y una madre solo era recordada como la mujer oscura que llevaba un anillo de oro en su mano izquierda" (García, 1978).

Una adivina llamada Pilar Ternera, que solía predecir el futuro de la gente, comenzó a contar su pasado, ya que a nadie le interesa su futuro. Porque sin conocer su pasado, no tienen ninguna razón para sentir curiosidad por su futuro. Esto hace que el lector se dé cuenta de que el futuro de uno carece de significado sin su pasado.

La situación llega al punto en que José Arcadio Buendía comienza a temer el recuerdo de Dios en un momento dado. Entonces, para escapar de los efectos de la amnesia, colocan un letrero que dice 'DIOS EXISTE'. Sin embargo, saber de Su existencia como si fuera un suministro de noticias ni siquiera se parece a experimentar Su santidad. La novela critica la

imagen del mundo moderno. Cuando una sociedad está ocupada por la modernidad, todo se convierte en mera funcionalidad, como un objeto sin vida. El mundo moderno es el ejemplo de una sociedad sin cultura, identidad y comunicación significativa. Estos son solo algunos ejemplos destacados de los innumerables que ofrece la novela para ilustrar el significado cultural de las cosas; la pérdida misma de su sacralidad con sus bases históricas y metafóricas.

CONCLUSIÓN

El género de la literatura de realismo mágico trabaja con lecturas politizadas, siguiendo el llamado período del 'Boom' de la década de 1960. Aunque existen muchos autores como Carpentier, Fuentes, Borges, Isabel Allende y Laura Esquivel que presentaron elementos del realismo mágico, es García Márquez quien se destaca en la primera línea con su poder literario. Estos son solo algunos de los mejores ejemplos de los innumerables que ofrece la novela Cien Años de Soledad, que esbozan el significado cultural de las cosas y la pérdida misma de su sacralidad con sus fundamentos históricos y metafóricos.

REFERENCIAS

- [1] Realismo mágico, Enciclopedia Columbia, 6ta ed. Encyclopedia.com. 17 de enero de 2019.
- [2] García, Márquez, Cien Años de Soledad. Londres: Pan Books, 1978. Impreso.
- [3] Cien Años de Soledad, Enciclopedia Columbia, 6ta ed., Encyclopedia.com, 15 de enero de 2019, www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/one-hundred-years-solitude.

Citation: Y.C. Savariah Xavier, Dr.I.Ajit, Identidad Cultural A Través Del Realismo Mágico: A Través Del Espejo De Cien Años De Soledad De Márquez, International Journal of Education (IJE), 4(01), 2023, pp. 184-187

Abstract Link: https://iaeme.com/Home/article_id/IJE_04_01_008

Article Link:

https://iaeme.com/MasterAdmin/Journal_uploads/IJE/VOLUME_4_ISSUE_1/IJE_04_01_008.pdf

Copyright: © 2023 Authors. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

This work is licensed under a **Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0)**.



editor@iaeme.com